

صفحة

فهرس الموضوعات

- ٥ مقدمة الطبعتين الأولى والثانية
٩ مقدمة الطبعة الثالثة

الباب الأول

من الطبيعة إلى العمل الفنى

- ١١
١٦ هل هناك قواعد للتكوين ؟
١٧ الطبيعة كمصدر للألهام فى التكوين
١٨ القواقع البحرية كمصدر للألهام للتكوينات الجمالية
٢٥ العناصر النباتية كمصدر للألهام للتكوينات الجمالية
٢٨ الانسان - هو نفسه - كمصدر لقواعد التكوين
٣١ العلاقات النسبية لحجم الرأس بالنسبة لحجم جسم الإنسان
٣٣ استلهام الطبيعة لخلق التكوين الفنى
٤١ التماثل بين العمل الفنى والطبيعة
..... مسايرة التصوير الفوتوغرافى لمذاهب الفن الحديث خروجاً عن النقل
٤٥ الأمين من الطبيعة
٤٧ التحقق من صحة قواعد التكوين
٤٨ هل تنطبق قواعد التكوين على كافة المذاهب الفنية الحديثة ،
..... والكلاسيكية ؟

الباب الثانى

من العمل الفنى إلى المشاهد

- ٥١
٥٢ الصعوبات التى تحول دون إستمرارية التأمل فى العمل الفنى
٥٣ وجوب التخلص من التلامس بين الخطوط الخارجية للموضوعات
..... المتعددة التى تختلف عن بعضها بعداً
٥٥ تبسيط التكوين مع إزالة العناصر البصرية غير المستحبة
٥٩ العوامل الموضوعية التى تعمل على اجتذاب النظر نحو العمل الفنى .
٦٠ بساطة التكوين مع ترديد إتجاه الخطوط

٦٢ بساطة التكوين تُسهِّل إدراك الشكل ، وتعمل على جذب النظر نحو
العمل الفنى

٦٤ ما هو الحد الأدنى من الوحدات البصرية التى تكفل التعبير عن
موضوع العمل الفنى بغير إسراف قد يؤدى إلى تشتيت الفكر

٦٥ التسهيلات التى تتواجد فى العمل الفنى وتعاون على الاستمتاع به .

٦٧ الخطوط المرشدة لجولة البصر داخل العمل الفنى

٧٠ تأثير إتجاه الأيدى والأصابع فى تقوية النداء البصرى

٧١ تأثير الأطار الطبيعى فى جذب النظر

الباب الثالث

٧٣ الأستمتاع بالعمل الفنى فيما بين الذاتية والموضوعية

٧٥ الجمع بين الذاتية والموضوعية كعوامل لتحقيق الإستمتاع بالعمل الفنى

٨١ التعاطف تجاوبا مع موضوع العمل الفنى

٨٥ تفرغ الإنفعالات داخل حدود العمل الفنى

٨٧ تأثير الفرائز فى إثارة كل من النداء البصرى والإستمتاع بالعمل
الفنى

٨٨ تأثير غريزة الجنس فى الإستمتاع بالعمل الفنى

٩٠ إستخدام صورة الأنثى لجذب النظر فى الإعلانات التجارية

٩١ أثر غريزة حب البقاء ، وإحلال الرائى لنفسه داخل العمل الفنى فى
جذب النظر وترك إنطباع عميق فى النفس

٩٤ غريزة حب البقاء كعامل لإثارة النداء البصرى

٩٥ اللامعقول كعامل هام لجذب النظر

٩٧ تأثير الصور العقلية المخزنة فى الإستمتاع الجمالى

٩٨ تأثير التجاوب العاطفى فى تحريك النداء البصرى

١٠٠ الإشارة الرمزية لتواجد العنصر الإنسانى فى الصور

١٠١	التجاوب العاطفى لتحقيق النداء البصرى
١٠٢	الوقع الإخبارى فى إثارة النداء البصرى
١٠٣	الحركة كعامل هام فى إثارة النداء البصرى
١٠٤	أصالة الفكرة فى إثارة النداء البصرى
١٠٥	تحقيق النجاح كعامل هام لجذب النظر
١٠٦	طزافة الفكرة فى العمل الفنى لإثارة النداء البصرى وجذب النظر .

الباب الرابع

١١١	القوى الحركية الكامنة فى عناصر التكوين
١١٤	القوى الحركية الكامنة فى النقط
١١٨	القوى الحركية الكامنة فى الخطوط
١٢١	القوى الحركية الكامنة فى المساحات

الباب الخامس

الخطوط

١٢٥	الخطوط والتكوينات الأفقية
١٢٩	الخطوط والتكوينات الرأسية
١٣١	الخطوط والدوائر الحلزونية
١٣٦	الخطوط المائلة
١٣٩	أحاسيس الثبات فى الخطوط الرأسية ، والأحاسيس الحركية فى
١٤٢	الخطوط المائلة
١٤٣	التكوينات المثلثة
١٤٣	تأكيد معانى القوة والرسوخ فى التكوينات المثلثة
١٤٤	التكوينات الإشعاعية
١٤٥	مركز السيادة فى التكوين الإشعاعى

الباب السادس

المساحات

الرمزية	١٤٩	تراكب المساحات
الظلال	١٥٢	الفراغ
الغايا	١٥٧	أهمية الفراغ أمام اتجاه نظرة العين لضمان إستمرارية جولة البصر داخل إطار العمل الفنى
	١٦٢	التدرج والتباين
	١٦٣	التماثل أو السيمترية فى المخطوط والمساحات
الذ	١٧٠	وضع مساحات عناصر التكوين بالنسبة إلى حدود إطار الصورة
	١٧١	تأثير تغيير وضع المساحات بالنسبة لحدود إطار الصورة
	١٧٦	

الباب السابع

الإيقاع

١٧٧	مراتب الإيقاع
١٨١	خلط مراتب الإيقاع فى العمل الفنى
١٨٦	

الباب الثامن

التوازن

١٨٩	اتجاه المخطوط وتأثيره فى الأحساس بالتوازن
١٩٤	إقامة التوازن بالجمع بين خطوط متعارضة الإتجاهات
١٩٥	توازن الألوان وتبادلها داخل مساحة الصورة
١٩٧	الإحساس بالتوازن حين يزيد الثقل فى أعلى الصورة
١٩٨	التوازن فى المناظر المسرحية
٢٠٠	

الباب التاسع الإضاءة والظلال

٢٠٣	الرمزية الكامنة فى الإضاءة والظلال
٢٠٤	الظلال
٢٠٨	الغايات الفنية التى تحققها الإضاءة فى الفنون
٢٠٩	تحقيق السيادة بالموضوع الرئيسى
٢١٠	تحقيق التوازن
٢١١	تحقيق التأثير الدرامى
٢١٢	الصور ذات الطبقة العالية
٢٢٢	الصور ذات الطبقة المنخفضة
٢٢٦	

الباب العاشر

النسب

٢٢٩	
٢٣١	مدى تطبيق نسب القطاع الذهبى على تصميم معبد البارثينون
٢٣٤	القطاع الذهبى
٢٣٥	مستطيل القطاع الذهبى
٢٣٦	حلزون القطاع الذهبى
٢٣٨	مثلث القطاع الذهبى

الباب الحادى عشر

النسب فى الفن المصرى القديم

٢٤٧	
٢٥٠	القطاع الذهبى هو كشف مصرى قديم
٢٥٥	العلاقات الهندسية فى الفن المصرى القديم
٢٥٨	نسب القطاع الذهبى فى تصميم الهرم الأكبر

الباب الثانى عشر

الوحدة والصراع والسيادة فى الطبيعة

- ٢٦١ الوحدة والصراع والسيادة فى الطبيعة
- ٢٦٤ الوحدة والصراع والسيادة فى الفنون الفراغية والزمنية
- ٢٦٥ الوحدة
- ٢٦٦ وحدة الشكل
- ٢٧٤ عوامل ضعف وحدة الشكل وعلاجها
- ٢٧٨ الوحدة والتنوع ، صفتان متعارضتان
- ٢٨١ الوحدة مع التنوع ، أمر محبوب فى العمل الفنى
- ٢٨٢ الوحدة مع التنوع بمجرد تغيير وضع الوحدات البصرية
- ٢٨٣ وحدة الفكرة
- ٢٨٧ وحدة الفكرة ، وقوة التعبير معا ، عاملان هامان فى جذب النظر
- ٢٨٨ وحدة الفكرة للتعبير عن جوهر العمل الفنى
- ٢٨٩ مثال لوحدة الفكرة للتعبير عن معانى المفسدون فى الأرض
- ٢٩٢ وحدة أسلوب العمل الفنى
- ٢٩٣ الوحدة الديناميكية والأستاتيكية

الباب الثالث عشر

السيادة

- ٢٩٥ السيادة
- ٢٩٦ سيادة الفراغ
- ٢٩٨ السيادة عن طريق إختلاف شكل الخطوط أو شكل عناصر التكوين
- ٣.١ السيادة عن طريق التباين فى الألوان أو درجة اللون
- ٣.٣ السيادة عن طريق الحدة Sharpness
- ٣.٤ السيادة عن طريق الأنعزال Isolation
- ٣.٥ السيادة عن طريق الحركة Motion أو السكون
- ٣.٦ السيادة عن طريق توحيد اتجاه النظر Visual Focus
- ٣.٧ السيادة عن طريق القرب
- ٣.٨ مكان مركز السيادة داخل حدود الصورة

الباب الرابع عشر

اللون

٣١٥	أهمية وضع أسس لوصف اللون
٣١٦	طريقة «منسل» لتحديد مواصفات اللون - أصل اللون Hue
٣١٩	قيمة اللون Value وتشبع اللون Saturation
٣٢١	النصوع الحقيقي والنصوع الظاهري للألوان
٣٢٤	الكروما Chroma
٣٢٧	كيفية تحديد مواصفات اللون وفقا لطريقة منسل Munsel
٣٢٨	التخطيط لألوان العمل الفنى
٣٢٩	المعاني التى ترتبط بالألوان
٣٣١	الألوان المتقدمة والألوان المتأخرة
٣٣٤	إختلاف مدلول الألوان الساخنة أو الباردة فى لغة أصحاب الحرف المختلفة
٣٣٦	الترشيح بالإنعكاس
٣٤١	جدول يبين تأثير ألوان الأجسام أو ألوان المرشحات الضوئية على الأشعة البيضاء الساقطة عليها
٣٤٣	إختلاط الصبغات الملونة مع بعضها
٣٤٤	إنسجام الألوان Color Harmony
٣٤٥	إنسجام الألوان المترابطة Analogous Harmony
٣٤٧	إنسجام بين الألوان المكملة لبعضها Complementary Harmony
٣٤٩	إلى أى مدى يمكن الإستفادة من قواعد إنسجام الألوان التى تثبت العلاقة بين أصل اللون وقيمه ودرجة الكروما
٣٥٢	ظاهرة ما بعد الصورة
٣٥٣	إدراك سلبى لما بعد الصورة Negative after Image
٣٥٤	إدراك موجب لما بعد الصورة Postive after Image
٣٥٥	

الباب الخامس عشر

الملمس

- ٣٥٧
٣٦٠ مصادر الإيحاء بالملمس
٣٦٢ أوجه الاختلاف بين ملمس وآخر
٣٦٣ الملمس فى الأعمال الفنية الثنائية الأبعاد
٣٦٥ تنوع اتجاه الخطوط الدالة على الملمس وفقا لموضوع العمل الفنى .
٣٦٦ إتجاه الخطوط الدالة على الملمس فى الأعمال الفنية الثنائية الأبعاد .
٣٦٩ الملمس فى الفنون التشكيلية الثلاثية الأبعاد
٣٧٠ الملمس فى التصوير الضوئى

الباب السادس عشر

الإدراك البصرى

- ٣٧٣
٣٧٤ دور المخ البشرى فى الإدراك البصرى
٣٧٩ ظاهرة ثبات الحجم Size Constancy
٣٨٠ ظاهرة ثبات الشكل " From
٣٨٢ ظاهرة ثبات النصوع " Brightness
٣٨٤ الجزء والكل
٣٦٨ العلاقة بين كلا من الخصائص الكلية للشكل وخصائصه الجزئية :
٣٨٧ تأثير العناصر المضافة فى الإبقاء على الشكل الأسمى
٣٨٨ أثر العناصر المضافة فى الخداع البصرى
٣٩٠ الخداع البصرى فى تقدير الأطوال
٣٩٢ الخداع البصرى فى تقدير الأحجام
٣٩٣ إثارة خداع بصرى حول توازى الخطوط
٣٩٤ العوامل المؤثرة فى إثارة أحاسيس الإنتماء بين العناصر البصرية
..... المتفرقة لتنشأ عنها « كلا »
٣٩٤ قانون التجاور أو التقارب Law of Proximity
٣٩٤ قانون التماثل Law of Similarity
٣٩٥ قانون الأشكال المغلقة Law of Enclosed Forms

- ٣٩٦ Law of Good contours « الحدود الحيدة » قانون
٣٩٦ القيمة العملية لنظرية الجشتالت بالنسبة للفنون التشكيلية وغيرها

الباب السابع عشر

إدراك العمق الفراغى

- ٤٠١ الشكل والأرضية
٤٠٢ الشكل قد لا يعدو أن يكون فراغا
٤٠٧ دلالات العمق الفراغى
٤٠٨ دلالات الإحساس بالعمق الفراغى بالعينين معا
٤٠٩ إدراك العمق الفراغى فى المسطحات الثنائية الأبعاد
٤١٠ الإختلاف الطفيف بين الصورتين اللتين تستقبلهما العينان
٤١٢ إدراك التجسيم والعمق الفراغى فى المسطحات الثنائية الأبعاد حين
٤١٣ النظر بالعينين معا
٤١٤ الدلالات البصرية المؤدية إلى الشعور بالعمق الفراغى حين النظر
.....
٤١٥ بالعين الواحدة
.....
..... الإختلاف فيما بين كلا من الأحجام الظاهرية وتلك الحقيقية للأجسام
..... وأثر ذلك فى تقدير مدى بعد هذه الأجسام عن العين
٤١٩ إدراك العمق الفراغى فى الصورة الثنائية الأبعاد
.....
٤٢١ تراكب الأجسام القريبة على أجزاء أخرى بعيدة
.....
٤٢٢ وضع الأجسام فى الصورة بالنسبة لخط الأفق
.....
٤٢٣ تأثير وضع خط الأفق بالنسبة للأجسام مع دلالات أخرى تتعلق
.....
..... بالحجم فى الإحساس بالعمق الفراغى
.....
٤٢٧ التراكب والإيقاع المتناقص كعوامل من شأنها إثارة الإحساس بالعمق
.....
..... الفراغى
.....
..... مدى الإحساس بالعمق الفراغى فى التصوير الضوئى
.....
٤٢٨ أثر البعد البؤرى لعدسة التصوير الضوئى فى التحكم فى المنظور
.....
٤٢٩ وتأثير ذلك فى الإحساس بالعمق الفراغى فى الصورة
.....
..... أسس إدراك المنظور الصحيح والإحساس بالعمق الفراغى حين النظر
.....
..... إلى الصور الفوتوغرافية

- ٤٣٢ أثر مسافة الرؤية فى منظور الصور الفوتوغرافية
٤٣٤ الجديد حول رؤية البعد الثالث فى مسطحات ثنائية الأبعاد

الباب الثامن عشر

- ٤٤٧ إدراك الحركة فى المسطحات الثنائية الأبعاد
٤٥٣ إثارة الأحاسيس الحركية فى عمل فنى تجرىدى إعتد أساسا على
..... الزوايا والأشكال المثلثة
٤٥٥ أساليب متعددة لإثارة الإحساس بالحركة فى المسطحات الثنائية
..... الأبعاد
٤٦١ التعبير عن سرعة الحركة فى التصوير الضوئى
٤٦٤ الإحساس بالحركة فى الفيلم السينمائى رغم أنه لا يعدو أن يكون
..... سلسلة من الصور الضوئية الثابتة
٤٦٧ الأجزاء الخارجية والداخلية فى آلة التصوير السينمائى
٤٦٨ الترابط بين تصميم آلة التصوير السينمائى مع جهاز العرض
..... السينمائى

الباب التاسع عشر

التكوين فى التصوير السينمائى

- ٤٧٣
٤٧٥ التكوين فى لقطات متتابعة لتسجيل حدث
٤٧٧ التكوين فى اللقطات المتتالية لمتابعة الأحداث فى الفيلم السينمائى
٤٧٨ التوازن فى تكوين اللقطات المتعددة التى تعبر عن حدث واحد
٤٧٩ تتابع اللقطات المترابطة التى تعبر عن حدث واحد
٤٨١ التكوين فى حالة التحريك الأفقى المركزى البانورامى Panning لآلة
..... التصوير السينمائى
٤٨٣ التكوين فى حالة التحريك الرأسى المركزى Tilting لآلة التصوير
..... السينمائى
٤٨٤ تعريف عدسة التصوير ذات البعد البؤرى المتوسط
٤٨٤ أثر البعد البؤرى للعدسة فى تقرير زاوية رؤيتها

- ٤٨٦ أثر البعد البؤرى فى المساحة النسبية التى تشعلها صورة الجسم على السلبية
- ٤٨٧ أثر العدسات المقربة فى منظور الصورة
- ٤٨٨ تأثير طول أو قصر البعد البؤرى للعدسة فى الإحساس بتضاغط أو تباعد المسافات
- ٤٨٩ تأثير إختلاف البعد البؤرى لعدسة التصوير فى منظور الصورة
- ٤٩٠ زاوية التصوير Camera Angle
- ٤٩١ تأثير إرتفاع وإنخفاض مستوى آلة التصوير فى تكوين الصورة
- ٤٩٤ وجهة نظر الكاميرا
- ٤٩٦ وضع آلة التصوير بالنسبة للجسم المطلوب تصويره
- ٤٩٧ تحقيق الصراع البصرى عن طريق التعارض فى إتجاهات الخطوط المائلة
- ٤٩٨ تأثير وضع آلة التصوير على القيمة الجمالية والدرامية فى الصورة

الباب العشرين

- ٥٠١ التكوين فى الأعمال الفنية الثلاثية الأبعاد
- ٥٠١ الرسومات المتعددة الجوانب Orthographic drawings فى الأعمال المعمارية
- ٥٠٢ عناصر التكوين الجسم
- ٥٠٣ الكتل ، المسطحات ، الخطوط ، فى الأعمال الثلاثية الأبعاد
- ٥٠٤ الفراغ فى الأعمال الفنية الثلاثية الأبعاد
- ٥٠٤ العلاقة بين الشكلين الخارجى والداخلى فى الفنون المجسمة
- ٥٠٧ القوى الفراغية فى المسطحات المستوية أو الملتوية
- ٥٠٩ الأحاسيس الناتجة عن تجميع المسطحات المستوية أو المقعرة أو المحدبة وعن تشابك وتداخل المسطحات المتعددة الإتجاهات
- ٥١٠ الخطوط وقوتها الفراغية
- ٥١٢ التوازن فى الأعمال الفنية المجسمة
- ٥١٥ صلاحية الخامات للتكوين المجسم

تم الكتاب بحمد الله